FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENŢĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	**INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO**

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				**FOLCLOR MUZICAL** D10LLVL340			
2.2 Titularul activităţilor de curs				Lect. univ. dr.habil. Gabriel ZAMFIR			
2.3 Titularul activităţilor de seminar				Lect. univ. dr.habil. Gabriel ZAMFIR			
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activităţi					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competenţe	

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de curs dotată cu pian, tablă şi sistem audio; • Vestimentaţia participanţilor la curs va fi decentă, adecvată cerinţelor academice;Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfăşurare a cursului; • Nu se acceptă întârzierea studenţilor la curs. • Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.
5.2 de desfăşurare a seminarului / laborat.	• Temele solicitate vor fi susţinute şi predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânaredecât pe motive obiectiv întemeiate; • Vestimentaţia participanţilor la seminar va fi decentă, adecvată cerinţeloracademice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfăşurare aseminarului; • Nu se acceptă întârzierea studenţilor la seminar; • Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	C1.1 Identificarea şi definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea şi interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul temelor de folclor; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor şi instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor şi metodelor de factură teoretică muzicală în studiul transcrierilor folclorice.
Competenţe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să cunoască domeniul de activitate al folclorului Să ştie elementele ritmico-melodice ale folclorului muzical Să cunoască obiceiurile şi tradiţiile româneşti Să cunoască elementele de morfologie Să ştie organologie si armonie populare Să cunoască genurile ocazionale şi neocazionale.
7.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu folclorul muzical autentic prin analizele unor transcrieri folclorice sau ale unor studii bazate pe cercetare folclorică.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	***Metode de predare***	***Observaţii***
C.1. Scurt istoric al muzicologiei	Prelegere cu ajutorul laptop-ului, tablei şi cursului tipărit. Cursul va fi interactiv, studenţii fiind atraşi în dezbateri, prin ilustrarea discuţiilor cu studii ipotetice de caz sau date şi exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.2. Folclor şi folcloristica. Etnografia. Clasificarea folclorului. Zone folclorice		1 oră
C.3. Scări şi moduri. Sisteme oligocordice; pentatonii		1 oră
C.4. Modurile populare româneşti. Cromatismul în folclorul românesc. Cadenţe populare		1 oră
C.5.Morfologia. Poezia populară. Evoluţie. Generalităţi		1 oră
C.6. Probleme de versificaţie: vers, strofa, rimă, accent		1 oră
C.7. Modificări intervenite în timpul cântării		1 oră
C.8. Anacruza de sprijin		1 oră
C.9. Elementele melodiei		1 oră
C.10. Folclorul obiceiurilor de peste an. Datini de iarnă. Colinda		1 oră
C.11. Colinda-continuare		1 oră
C.12. Alte datini de iarnă		1 oră
C.13. Ritmul. Generalităţi. Sistemul ritmic giusto-silabic		1 oră
C.14. Sistemul ritmic aksak		1 oră

Bibliografie:

1. Alexandru,Tiberiu - *Bartok despre folclorul romanesc*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1958
2. Brăiloiu, Constantin - *Le folkore musical,* ”Musica aeterna”, Zurich, 1949
3. Brăiloiu, Constantin - *Opere*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, Bucureşti, 1969-1979
4. Ciobanu, Gheorghe - *Studii de etnomuzicologie şi bizantologie,* vol. I, II, Editura Muzicală, Bucureşti, 1974
5. Comişel, Emilia - *Curs de folclor*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1967
6. Comişel, Emilia - *Studii de etnografie*, Editura Academiei, Bucureşti, 1996
7. Marza, Traian-*Cadente modale finale in cantecul popular romanesc*, Studii de muzicologie, vol. II,

Editura muzicală, Bucureşti, 1966
8. Nicola, Ioan - Mârza, Traian - Szenik, Ileana - *Curs de folclor*, Editura Didactică şi Pedagogică,
9. Bucureşti, 1963
10. Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, Sisteme tonale, Editura Mediamusica, Cluj - Napoca, 2001
11. Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, Ritmul, Editura Mediamusica, Cluj-Napoca, 2002
12. Oprea, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2002
13. Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, 2002
14. Oprea, Gheorghe, *Pentatonica românească*, Editura muzicală, Bucureşti, 1998
15. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa, *Folclor muzical românesc* (în colaborare cu), Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983
16. Oprea, Gheorghe, *Curs de folclor*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980

8.2 Seminar / laborator	***Metode de predare***	***Observaţii***
S. 1.Audiţie: muzica românească din secolele XV-IX	La fiecare seminar vor fi aplicaţii practice, conform tematicii seminarului. Studenţii vor fi împărţiţi pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obţinute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S. 2. Audiţii pe zone folclorice, vocal si instrumental		1 oră
S. 3. Exemplificare cu pian si solfegiere		1 oră
S. 4. Exemplificare cu pian, solfegiere si audiţii		1 oră
S. 5. Istoric si exemple poezie populara		1 oră
S. 6. Exemple din literatura populara		1 oră
S. 7. Audiţii si solfegiere		1 oră
S. 8. Exemple, audiţii, solfegiere		1 oră
S. 9. Solfegiere		1 oră
S. 10. Audiţii muzicale, solfegieri		1 oră
S. 11. Audiţii muzicale, solfegieri, învăţare		1 oră
S. 12. Exemplificări		1 oră
S. 13. Solfegiere, audiţii		1 oră
S. 14. Solfegiere, audiţii		1 oră

Bibliografie:

1. Oprea, Gheorghe, *Folclorul muzical românesc*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2002
2. Comişel, Emilia - *Curs de folclor*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1967
3. Brăiloiu, Constantin - *Opere*, vol. I, II, III, IV, V, Editura Muzicală, Bucureşti, 1969-1979

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schiţarea conţinutului cursurilor şi seminarelor, precum şi alegerea metodelor de învăţare, au fost făcute în concordanţă cu modul de predare din facultăţile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din ţară

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obţinute la temele aplicative la care au fost notaţi (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezenţa activă la seminar)	25%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conţine diferite	25%

		teme aplicative.	
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puţin 14 teme – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoştinţe teoretice la nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoaşterea unor procedee predate în exemplele din curs – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activa la curs = 20%). *Nota finală a evaluării pe parcurs este proporţională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.*	25%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conţine diferite teme aplicative. *Nota finală va fi calculată după formula:* *Nr. puncte obţinute/Nr. total puncte x 9 + 1*	25%
10.6 Standardul minim de performanţă			
- În urma cursului, studentul va recunoaşte după audiţie şi solfegiere modurile populare româneşti şi a sistemelor ritmice studiate pe baza unor caracteristici specifice, va dobândi cunoştinţe despre domeniul de activitate al folclorului şi folcloristicii. De asemenea, va dobândi cunoştinţe despre datinile şi obiceiurile de iarnă. - Însuşirea sistemelor ritmice populare, cunoaşterea datinilor de primăvară şi vară, cunoaşterea genurilor neocazionale, a ciclului familial, dobândirea cunoştinţelor de polifonie şi armonie populară.			

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

01.10.2025